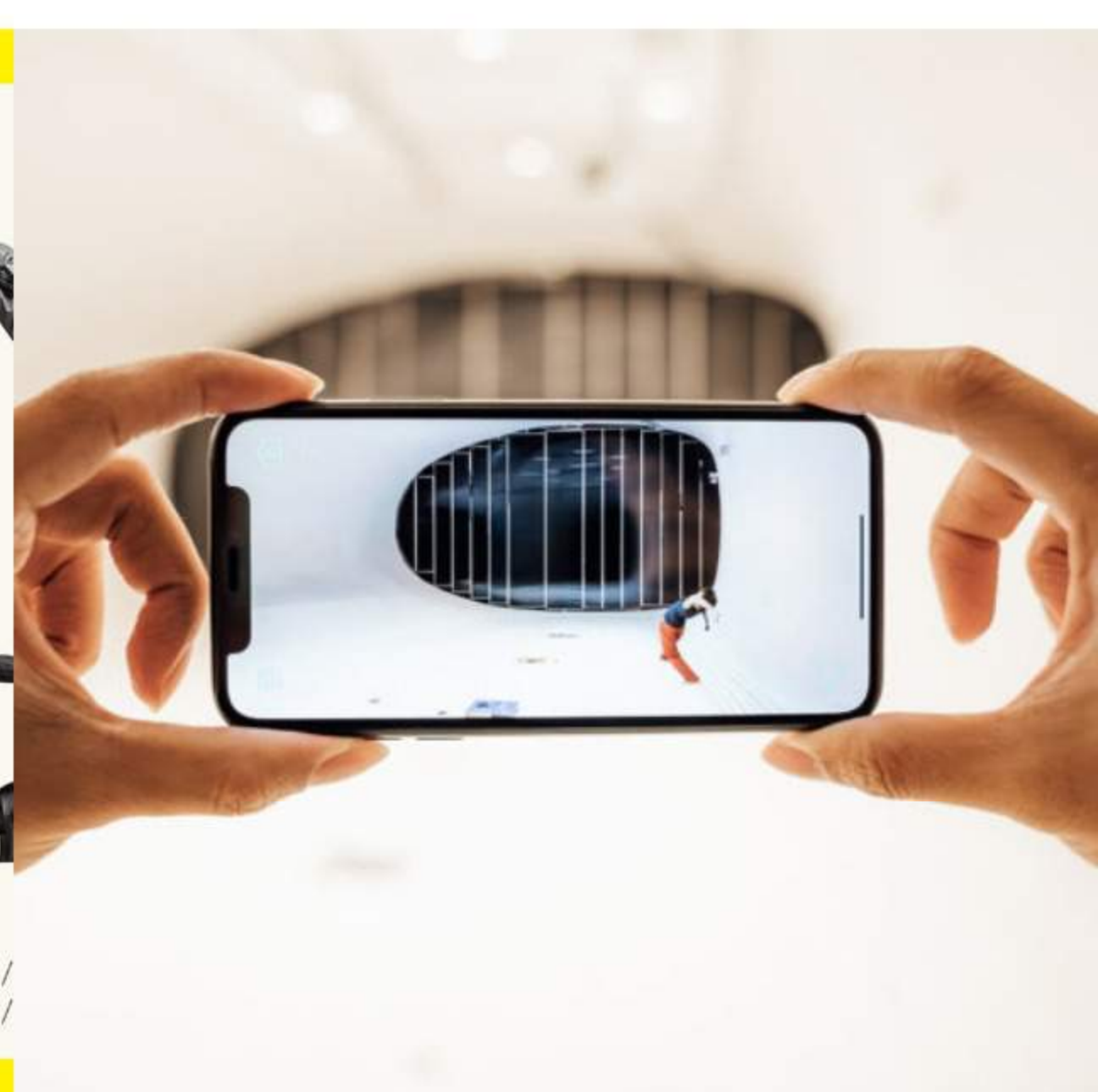




NEWS

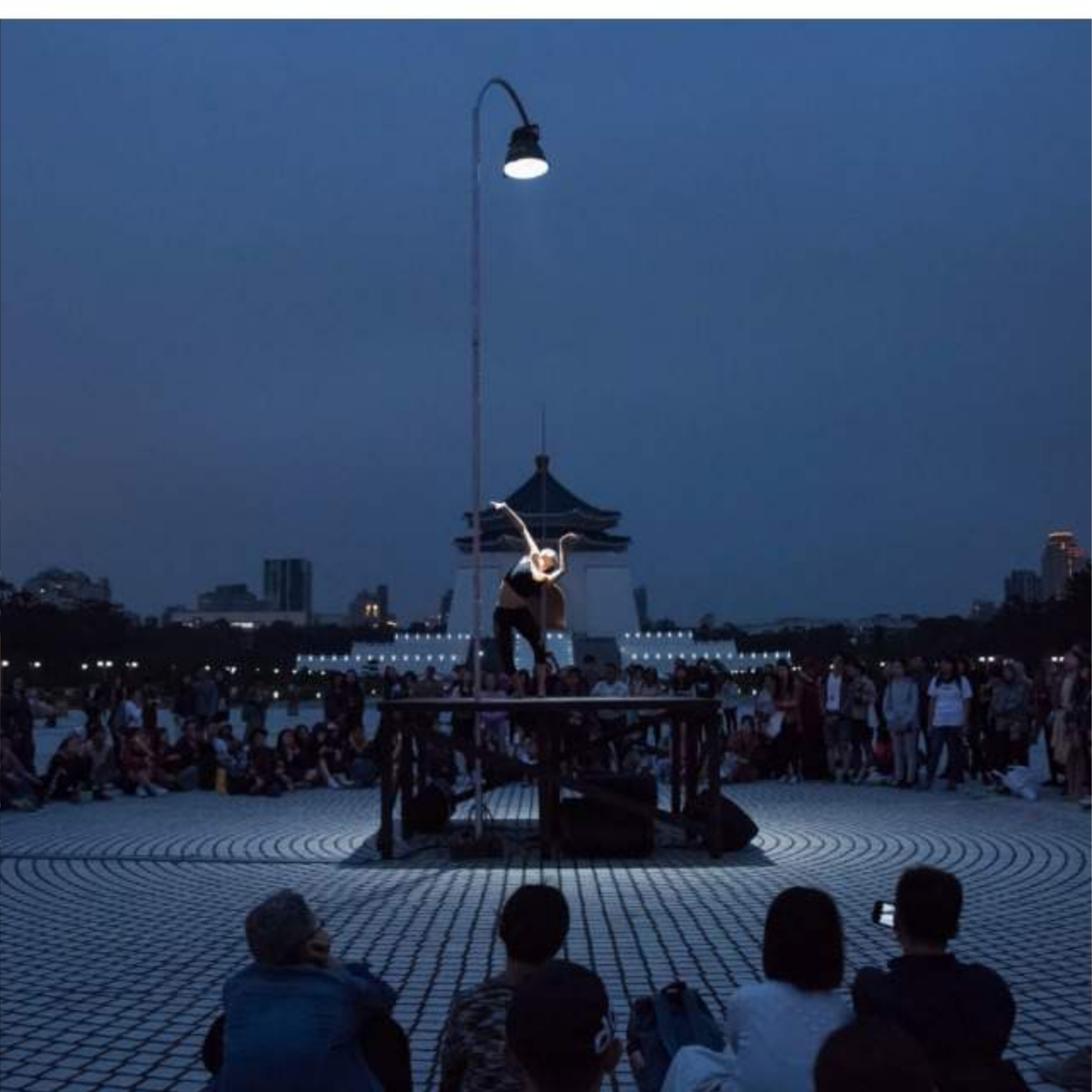
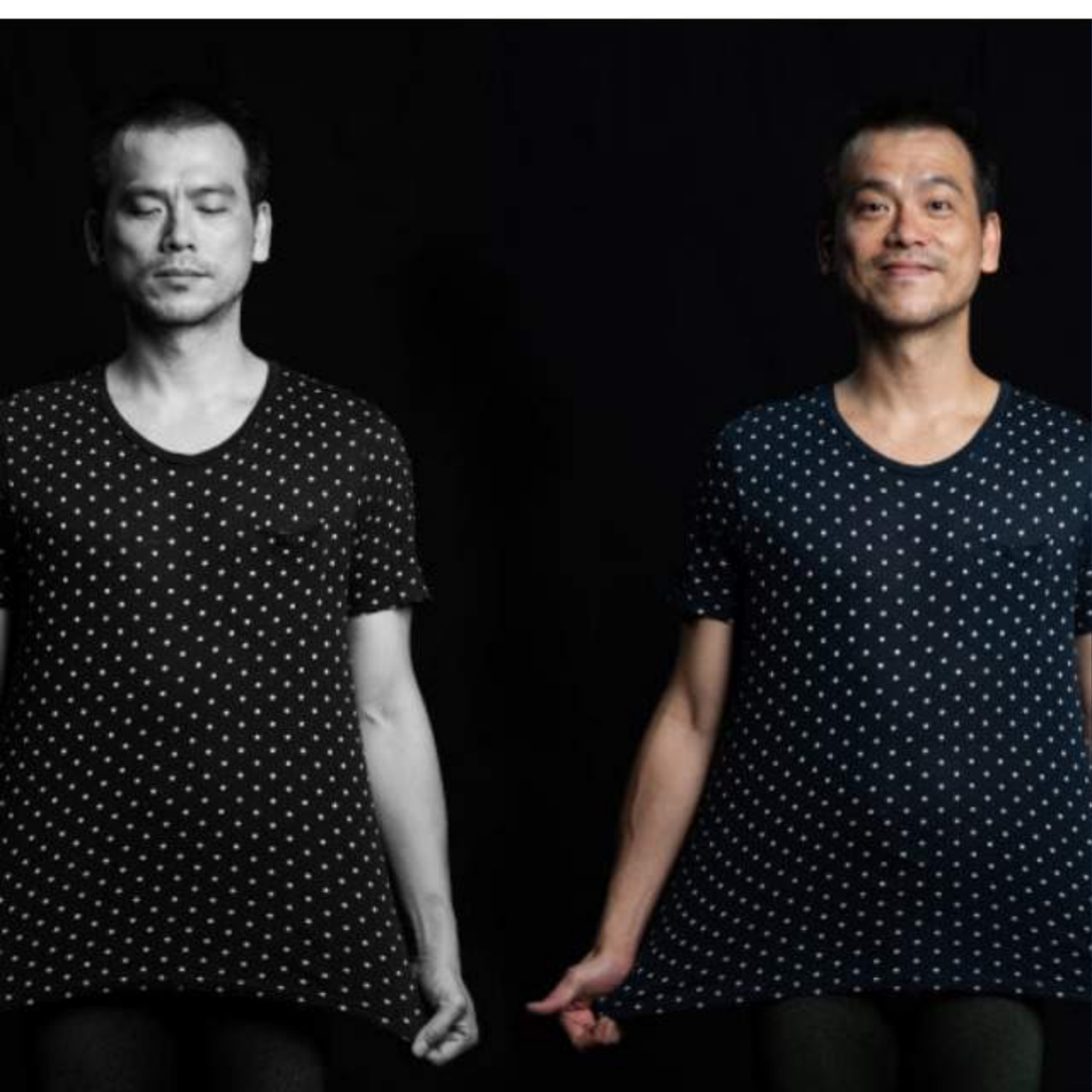


SOLO ON THE GO, 2020 WIDF

MY TURN, 2020 WIDF

I AM MY BODY, 2020 WIDF

FREESTEPS AR YOURS, 2020 NUIT BLANCHE TAIPEI



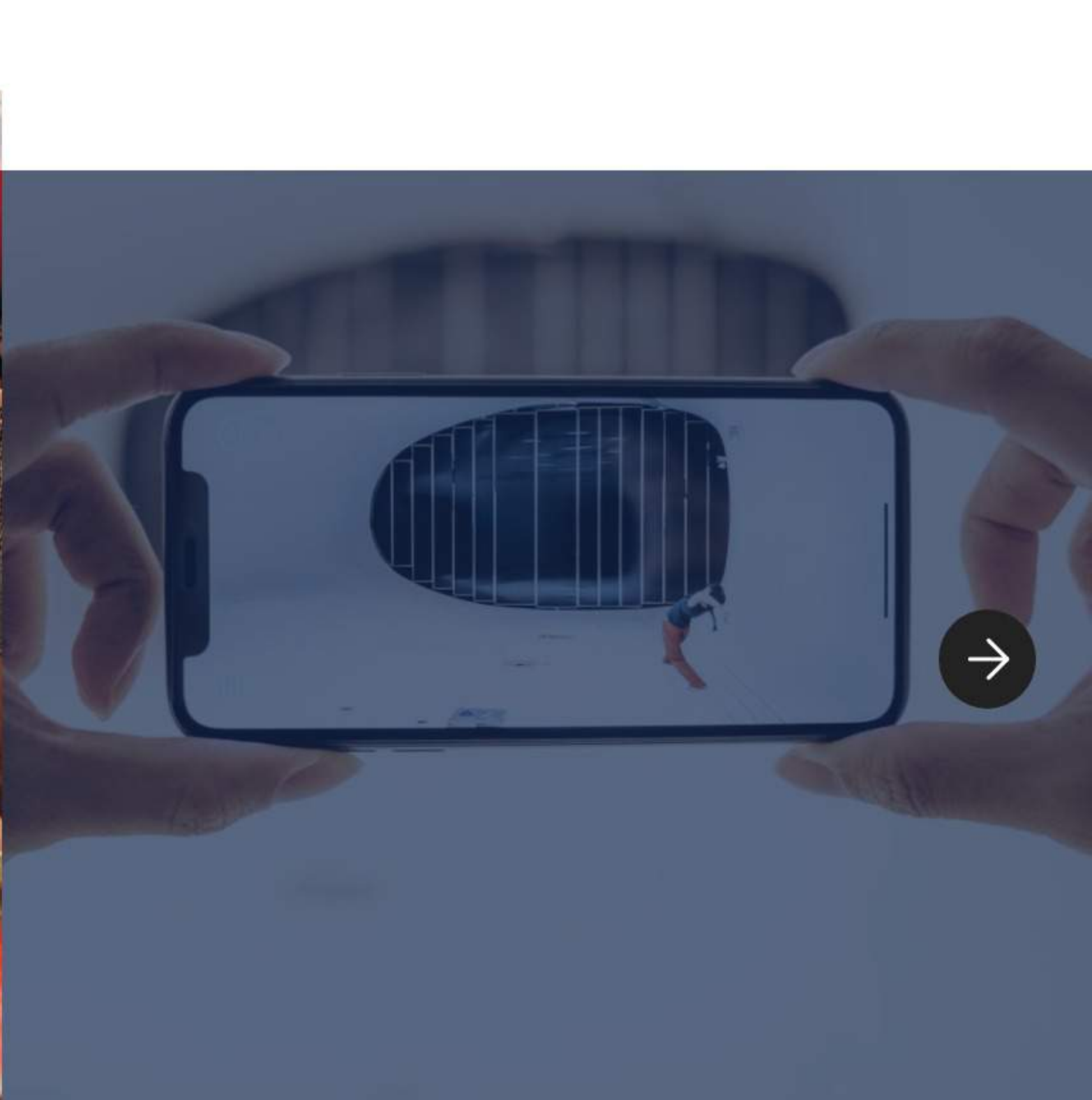
DANCES FOR WU-KANG CHEN

FREESTEPS-NINI TAIWANEYE ONLINE SCREENING

FREESTEPS AR YOUR, 2020 NTT-TIFA

More

WORK



YOUR DANCE YOUR WAY

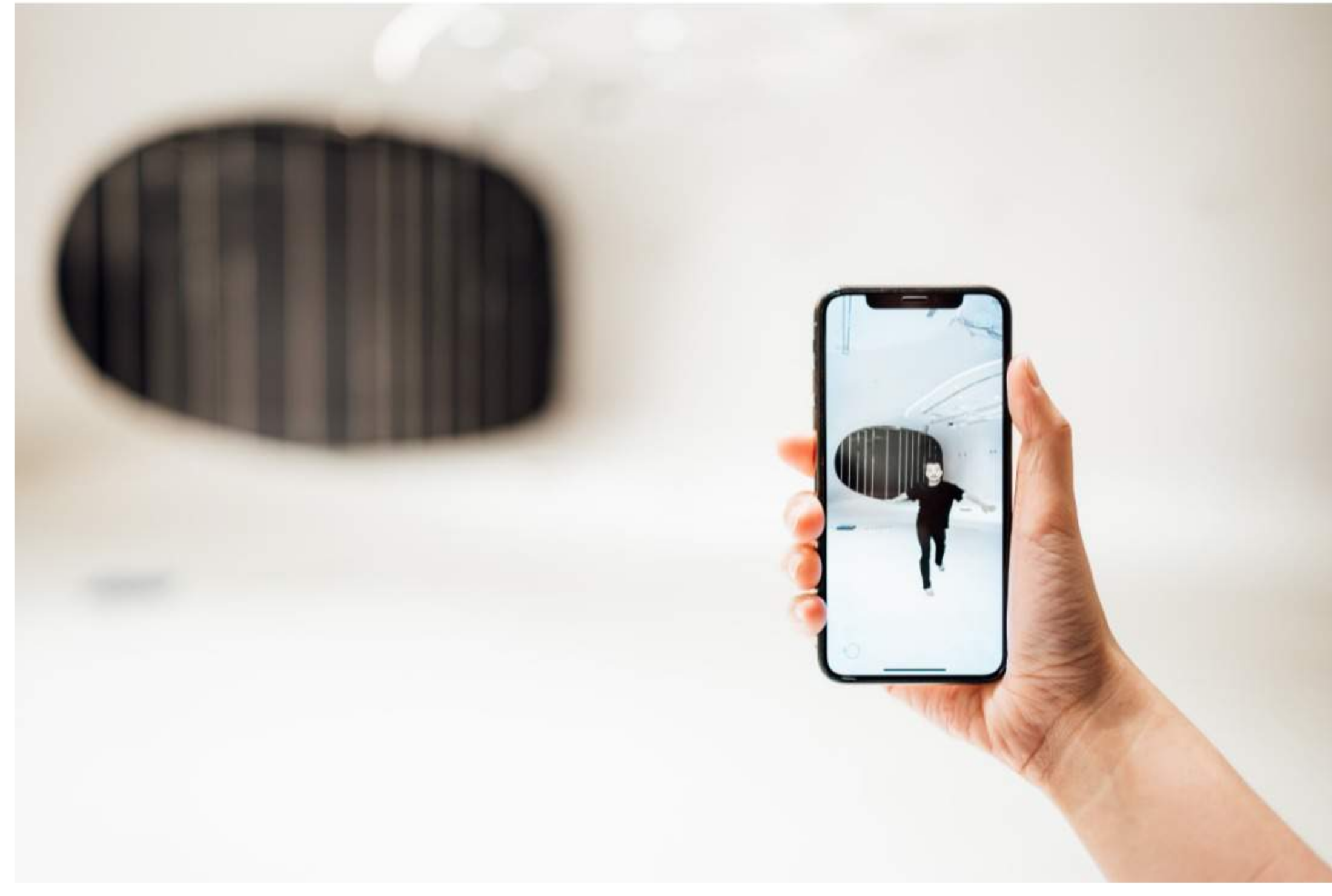
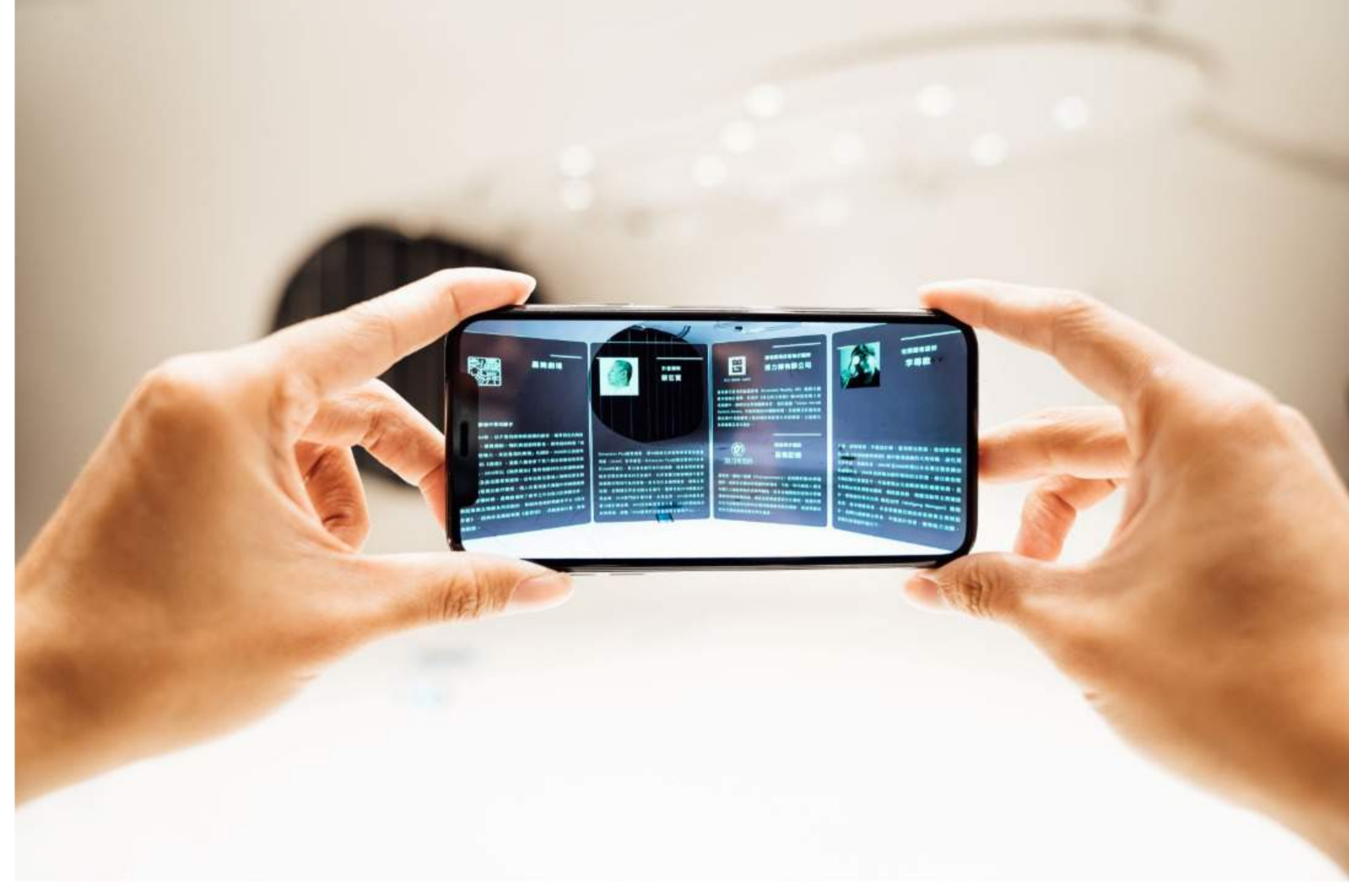
THANK YOU SO MUCH FOR STAYING HOME

FREESTEPS AR YOURS



馬馬 IS PRONOUNCED AS "BIAO"

REFERS TO HORSES GALLOPING IN HERD.



FREESTEPS AR YOURS

PREMIERE TIME

2020.04.11 Sat. – 2020.05.24 Sun. 11:30 – 20:00

PREMIERE VENUE

Open Space on 1st& 2nd Floor, Tutu Gallery, NTT

For the seventh year in his decade-long choreography project, SU Wei-chia has once again explored out the distinctive contours of the NTT. In FreeSteps AR Yours, audiences use their tablets or smartphones as they walk freely within various spaces in the venue, while using augmented reality technology to see different dimensions of the dance.

In this work, SU continues his interest in exploring the body. With refined physicality and dance journey of six acclaimed Taiwanese dancers, the body landscape is delineated along selected curvatures in the NTT, each offering a different perspective of the dancers. With the help of digital technology, time and space are no longer limits, allowing the audience to freely traverse time and distance, spectating and performance.

PRESS

FreeSteps AR Yours extends the timeline, hoping to develop a new form which can better document the dancer's body and the performance space and to make it more accessible to the greater public... "Viewing" as an artistic experience is no longer confined to the filming angles or selected shots, but provides a 360-degree documentation in terms of spectatorship.

Culture Express, June 2020

Journalist, Hung Tzu-Wei

As the spectators of *FreeSteps AR Yours* interact with their surroundings on an app to scan and detect to trigger the image, they also become a "technical individual" of a "human-machine body." Therefore, the spectator's physical participation is as much demanded as the choreographic strategy. The spectator has to rethink about their relation with the body modified by the surroundings (the AR dancer), and the participator will no longer depends on their feelings to experience as in the past, since by adopting the new technological object, the nature of the body has been changed as such that physicality creates a new participatory experience.

Performing Arts Review Platform, May 2020

Critic, I-Wen Chang

CREDIT

Choreographer/Concept | SU Wei-Chia

Dancer | CHEN Wu-Kang, CHOU Shu-Yi, CHANG Chien-Ming, LEE Yin-Ying, WU Meng-Ke, FANG Yu-Ting

Consultant | Escher Tsai

AR Executive Team | GELLYBOMB GAMES

Panoramic Synchronization Photography | Solid Memory

Graphic Design | LEE Shiun-huan

Sound Design | One Litre Sound – HUNG Yu-wen, Lisa Chi-hsia LAI

Recording and Post-production | One Litre Sound – Lisa Chi-hsia LAI

Producer | HUANG Wen

Production Manager | YANG Jung

Main Visual Photography | CHEN Wei-Sheng

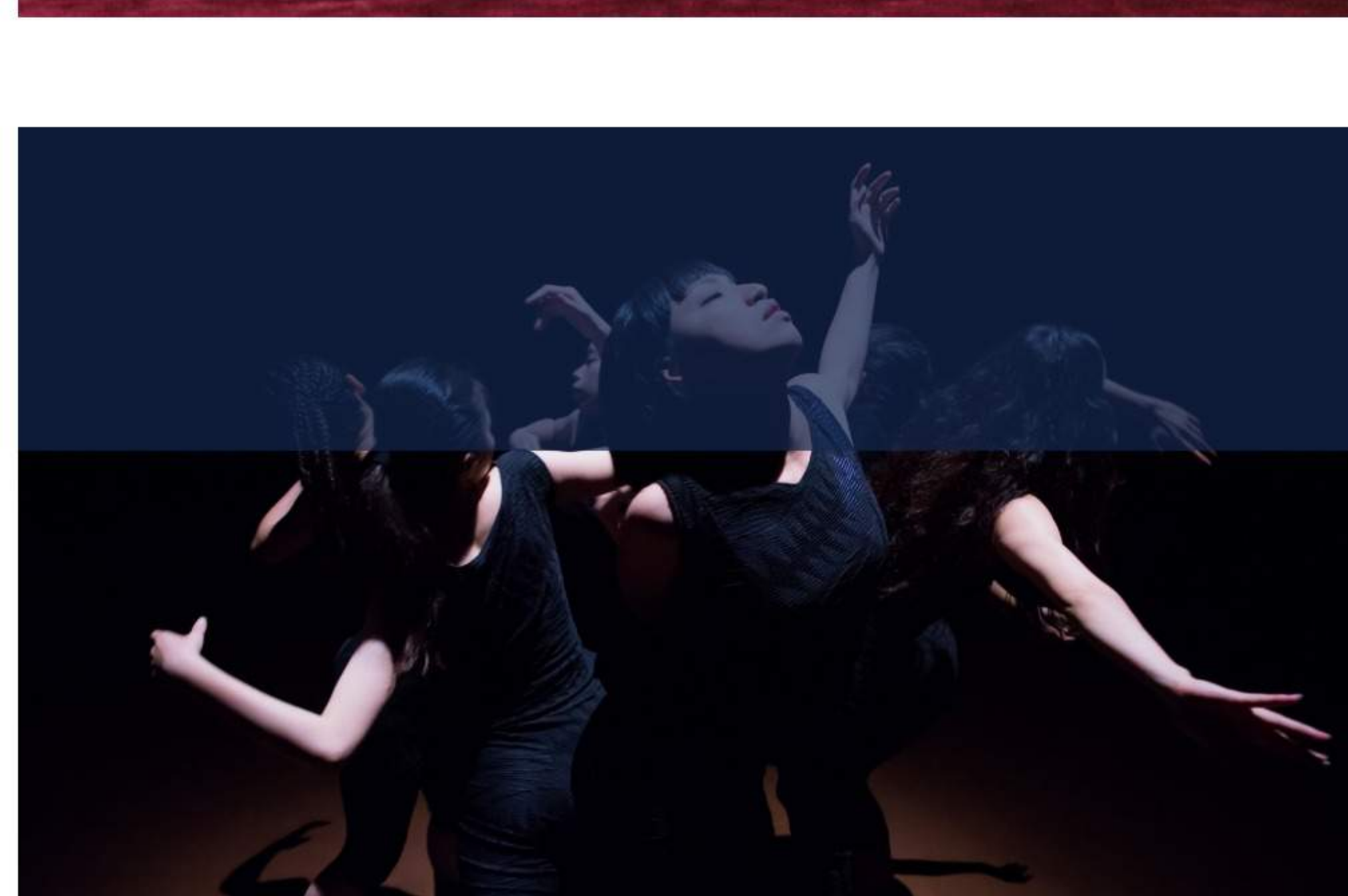
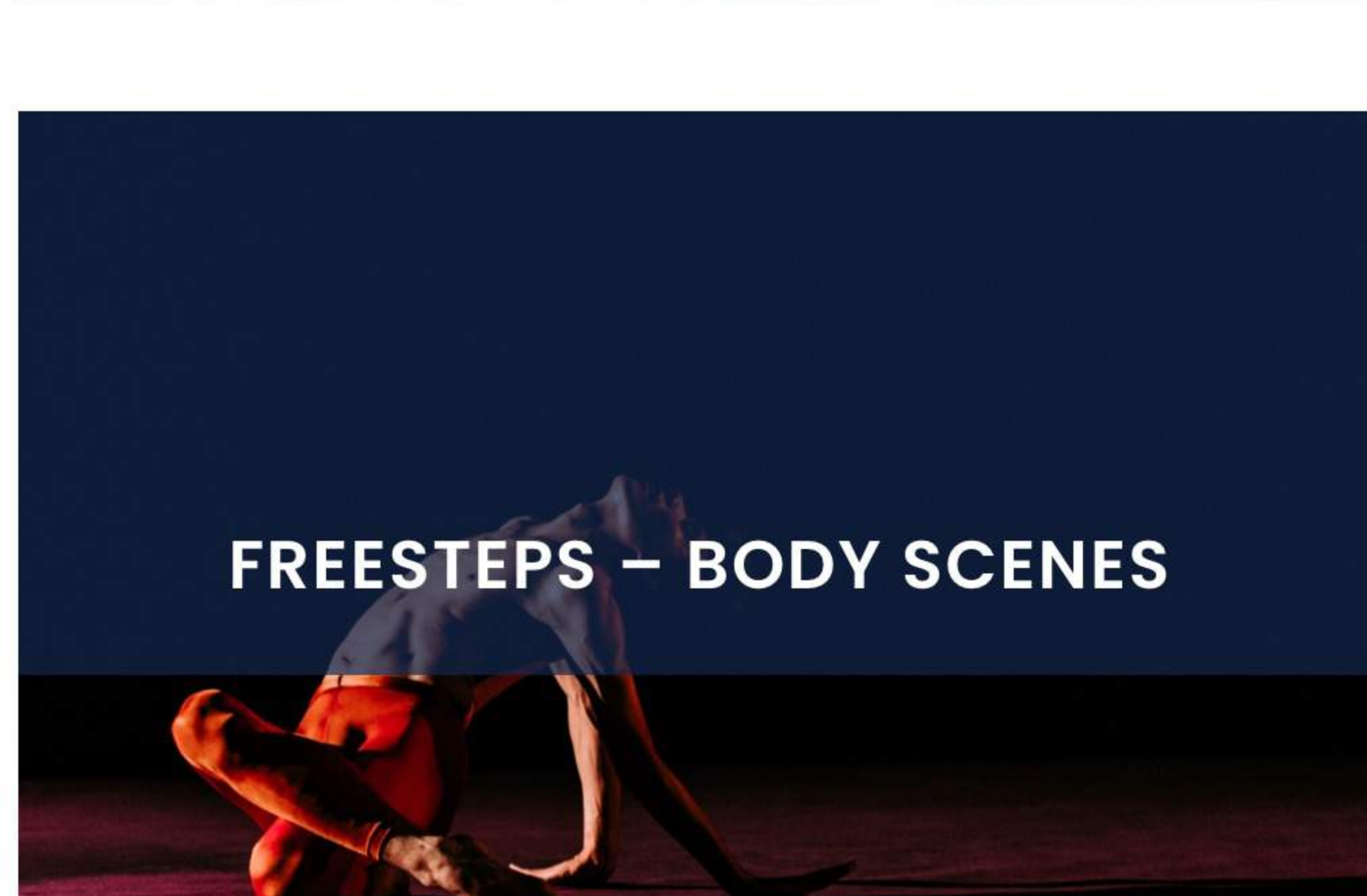
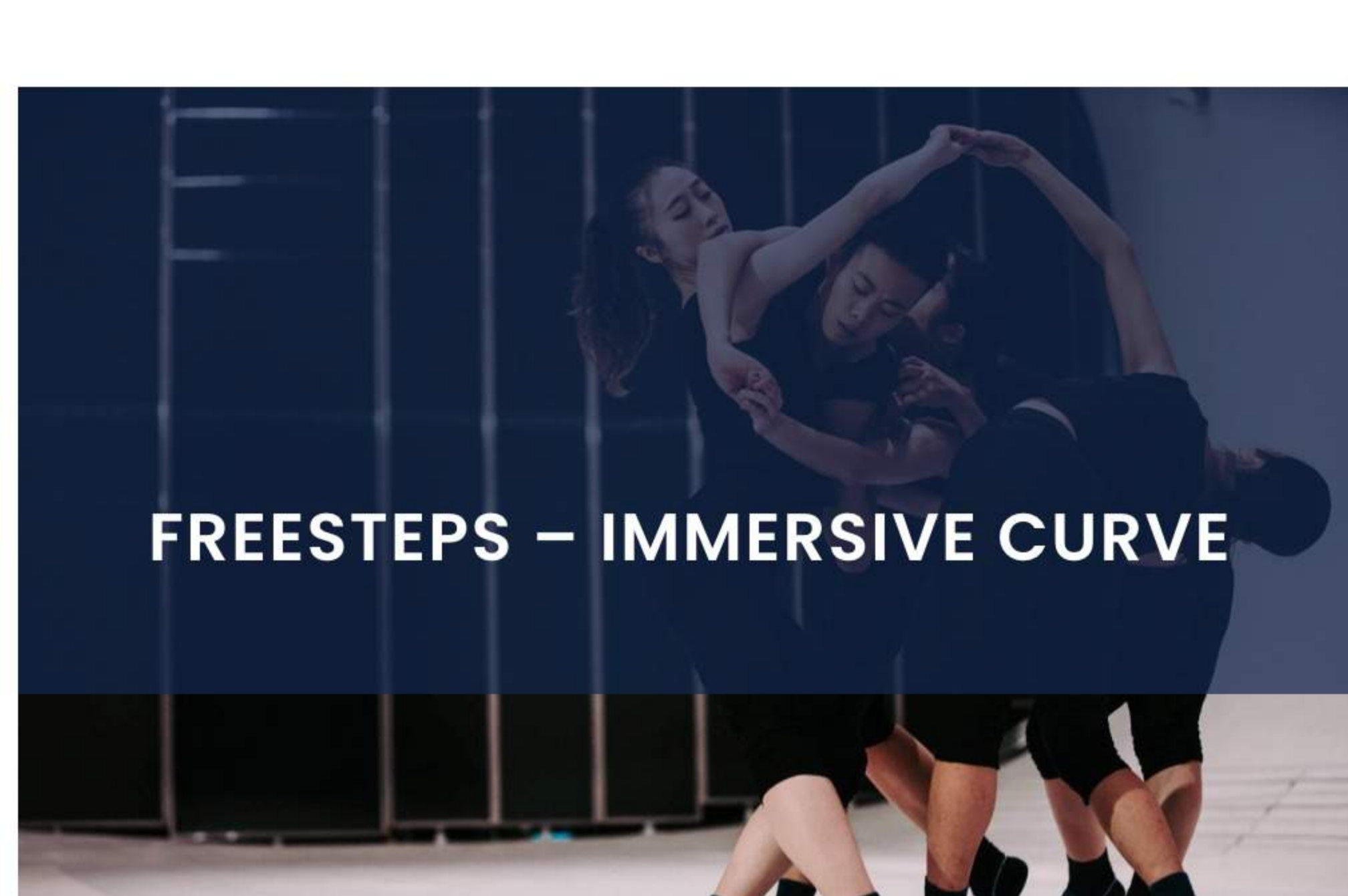
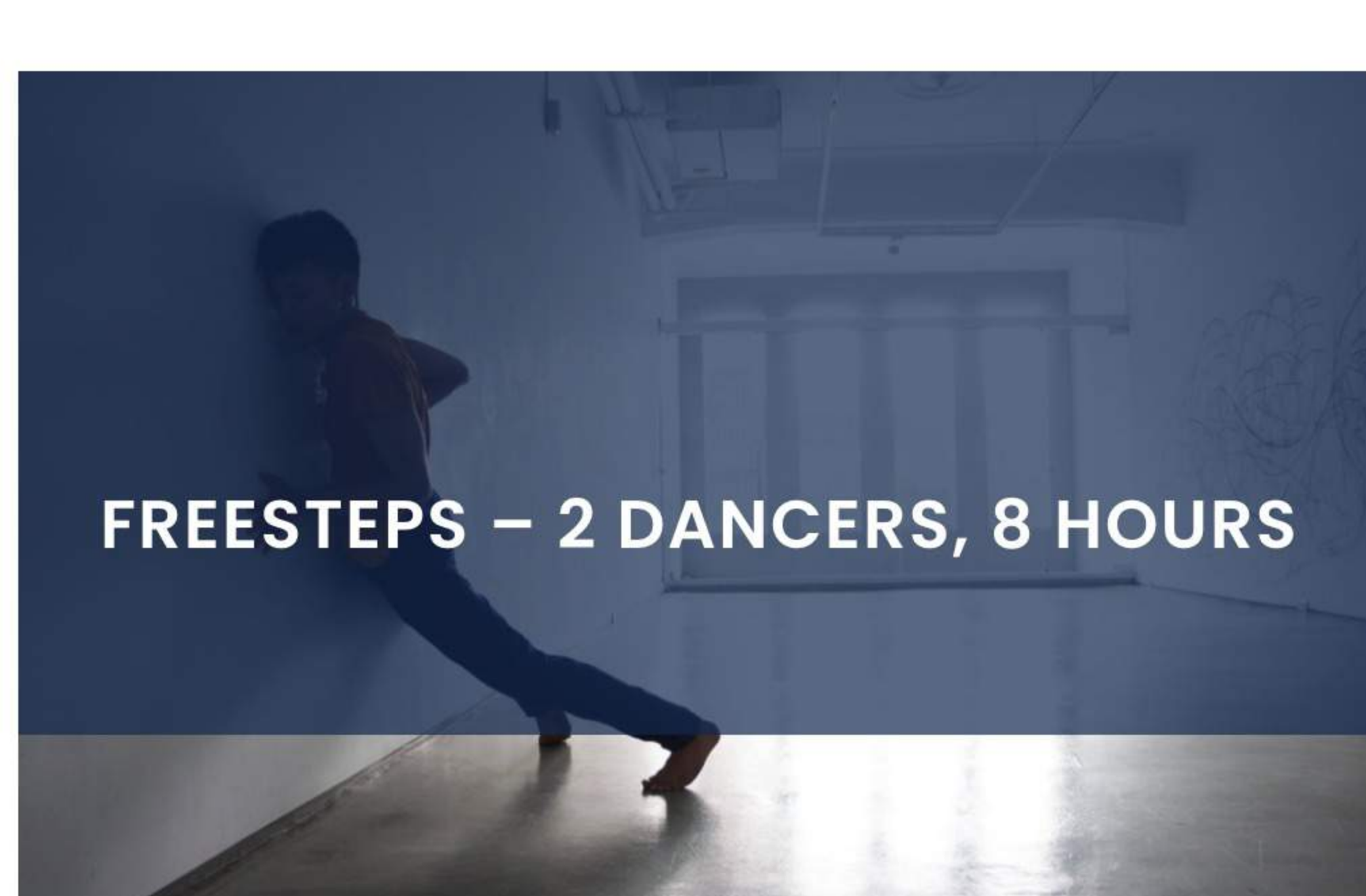
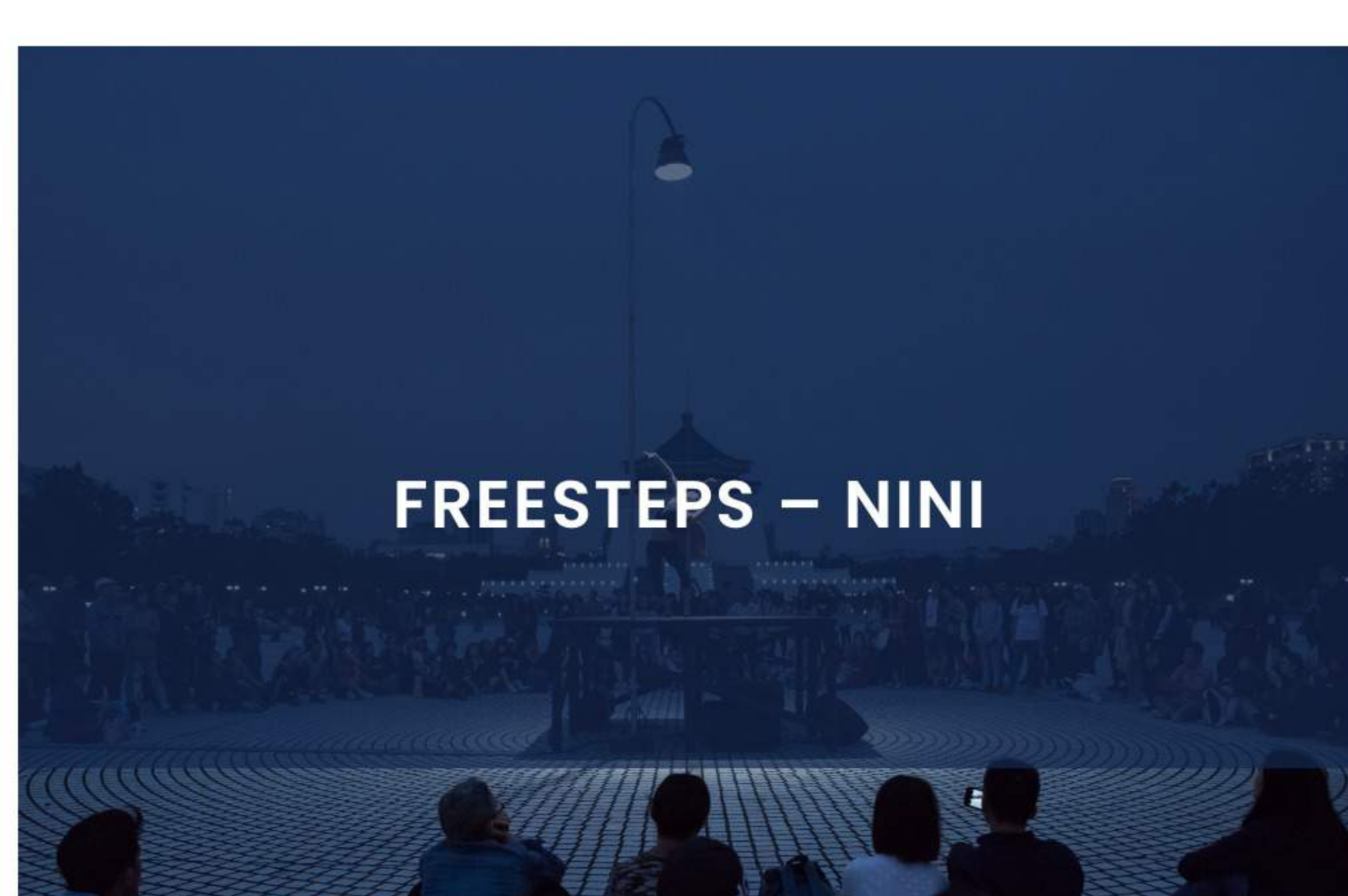
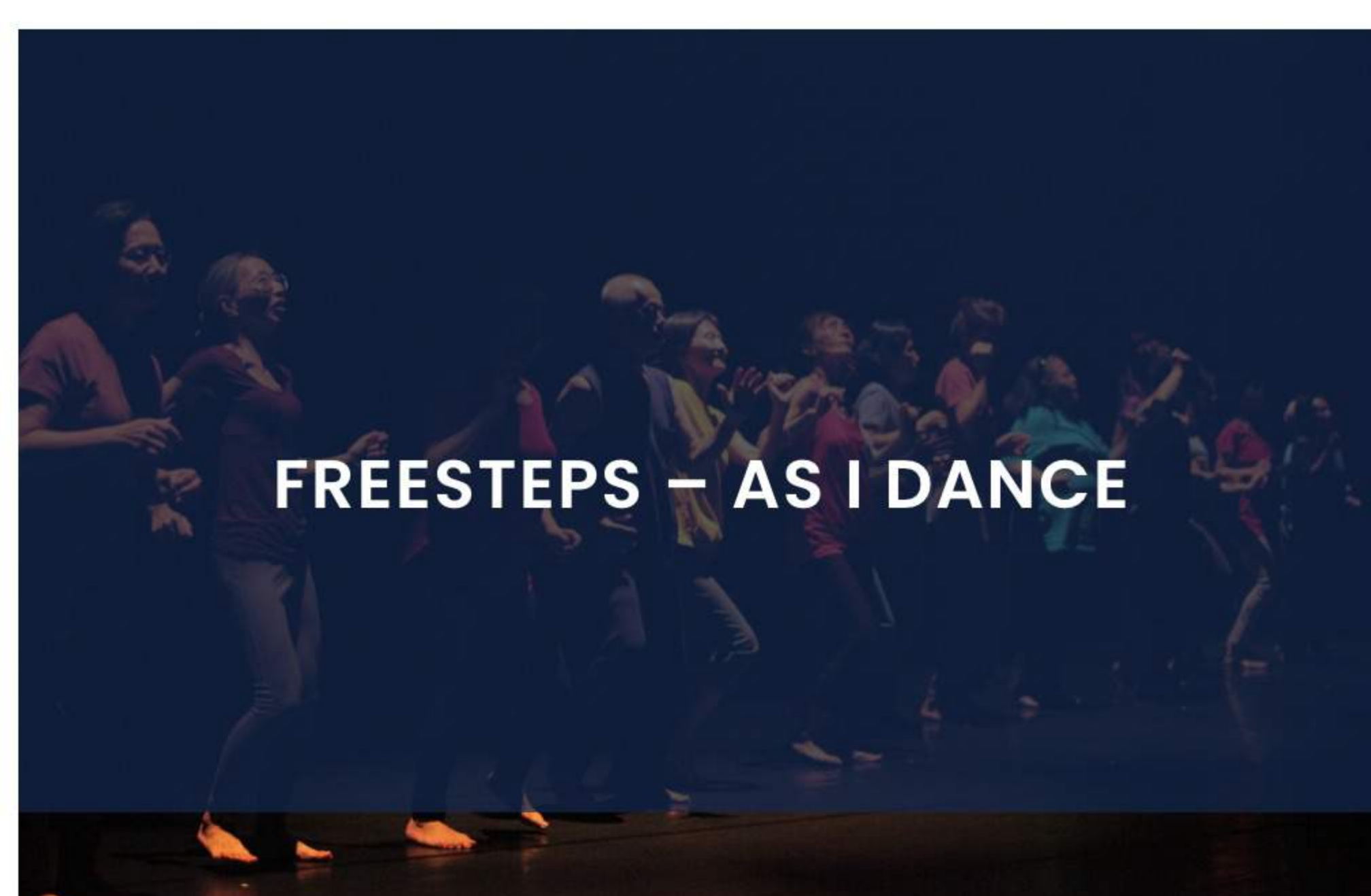
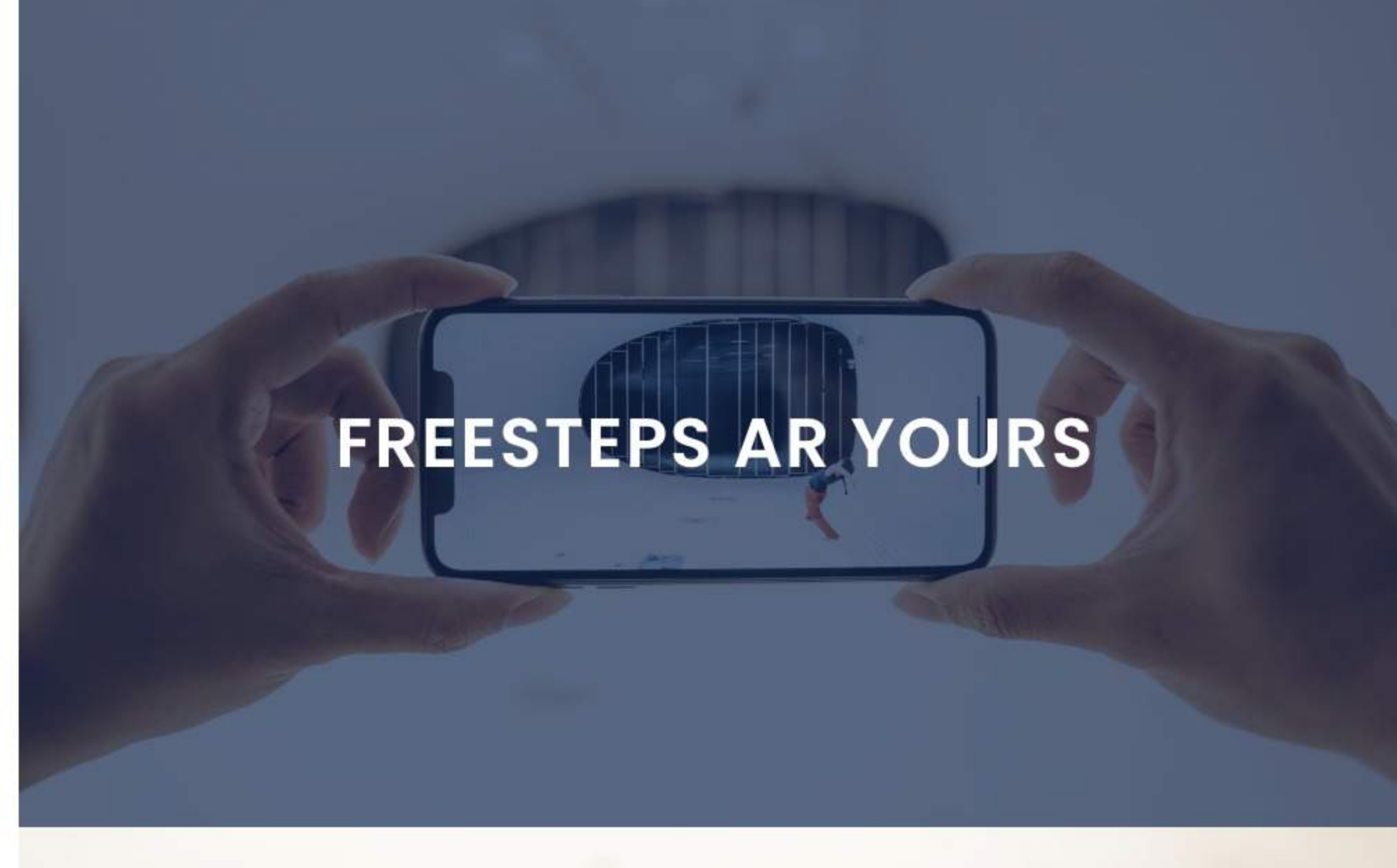
Main Visual Post-production | CHIEN Ching-Tzu

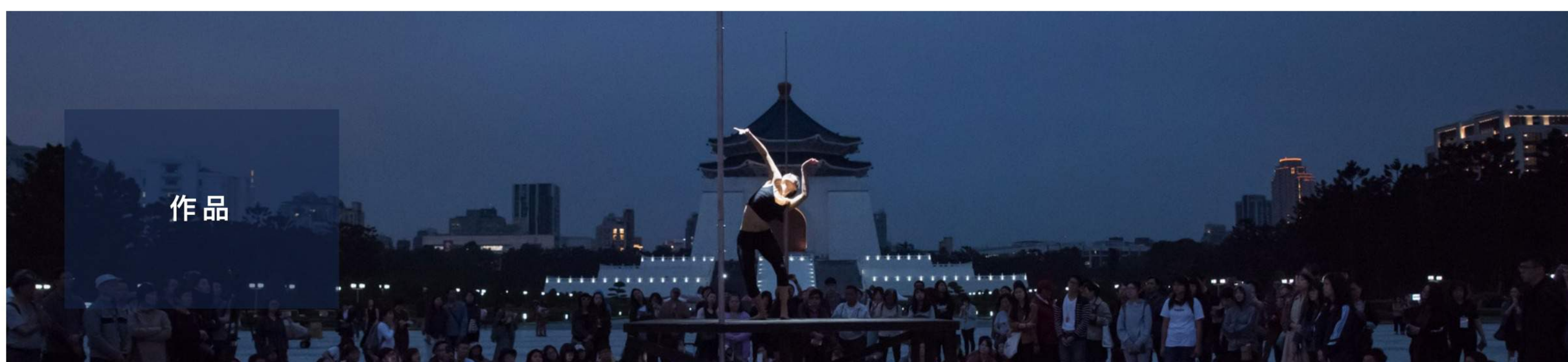
TOURING HISTORY

2020.10.03 Nuit Blanche, Taipei



RELATED WORKS





作品

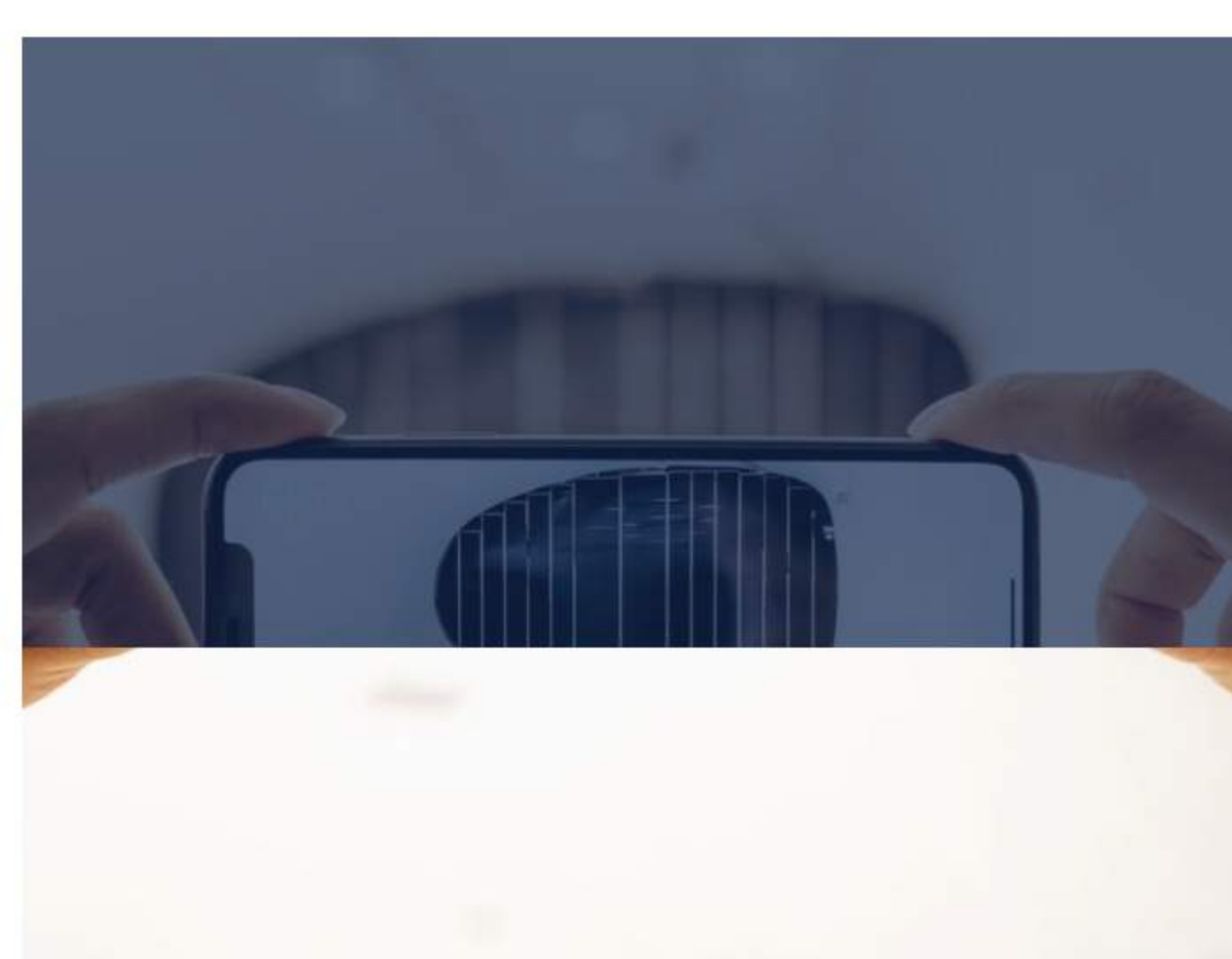
ALL 創作中作品 巡演作品 過去作品



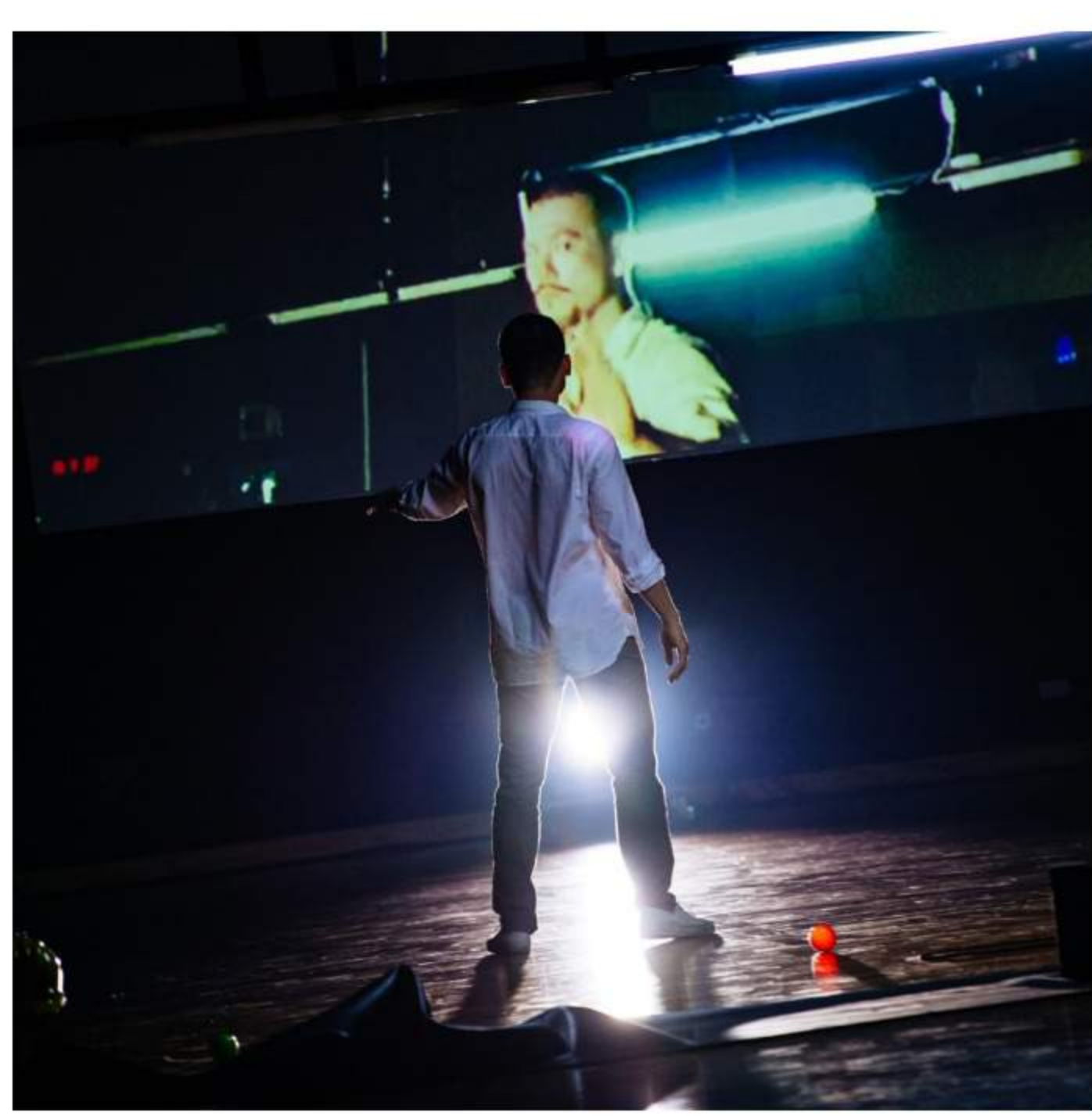
麻荖也有一首舞



感謝您在家



看見你的自由步



非常感謝您的參與



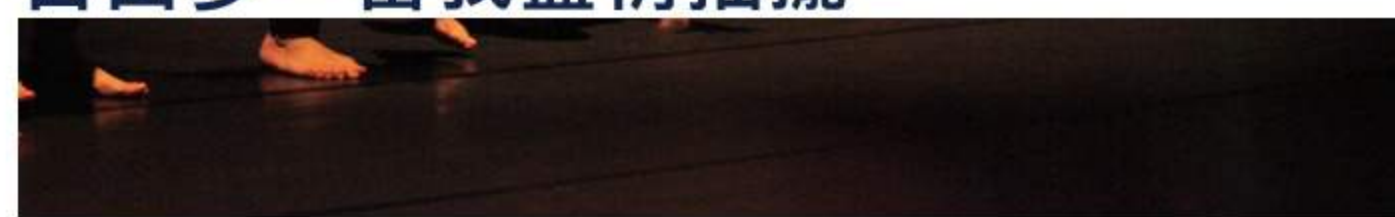
自由步 - 當我盡情搖擺



打開羅摩衍那的身體史詩



非常感謝您的參與



自由步 - 當我盡情搖擺



打開羅摩衍那的身體史詩



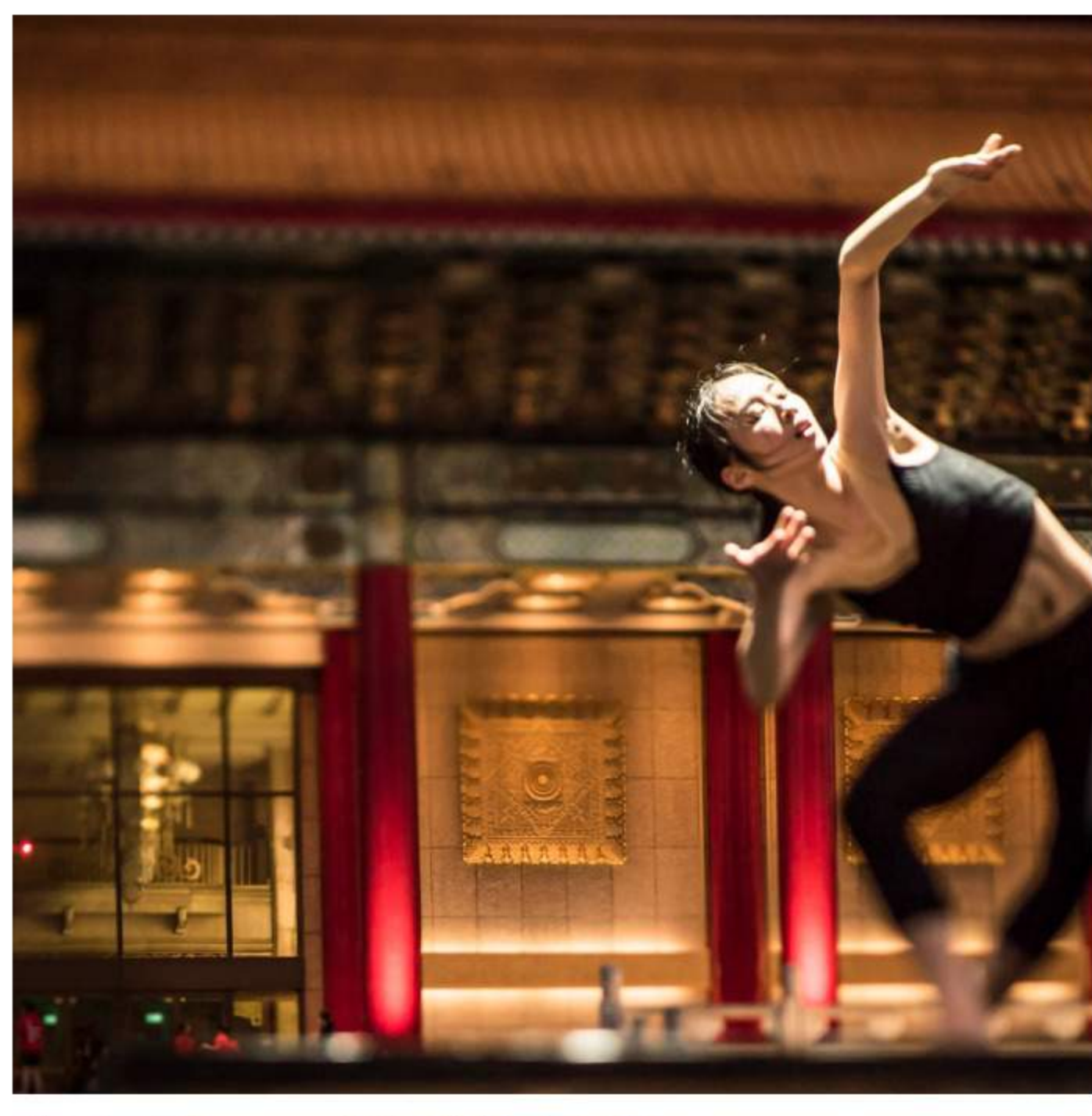
非常感謝您的參與



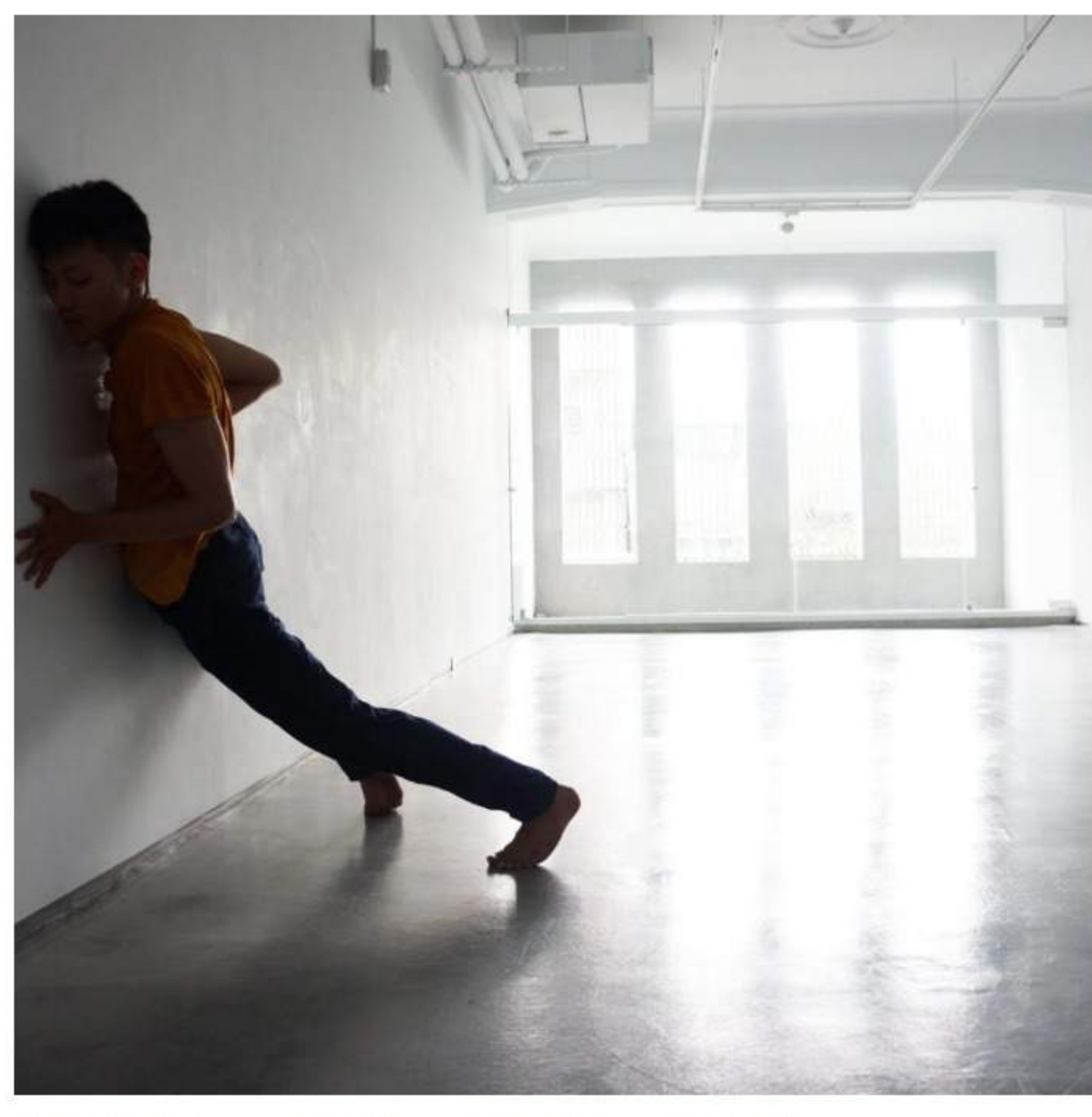
自由步 - 當我盡情搖擺



打開羅摩衍那的身體史詩



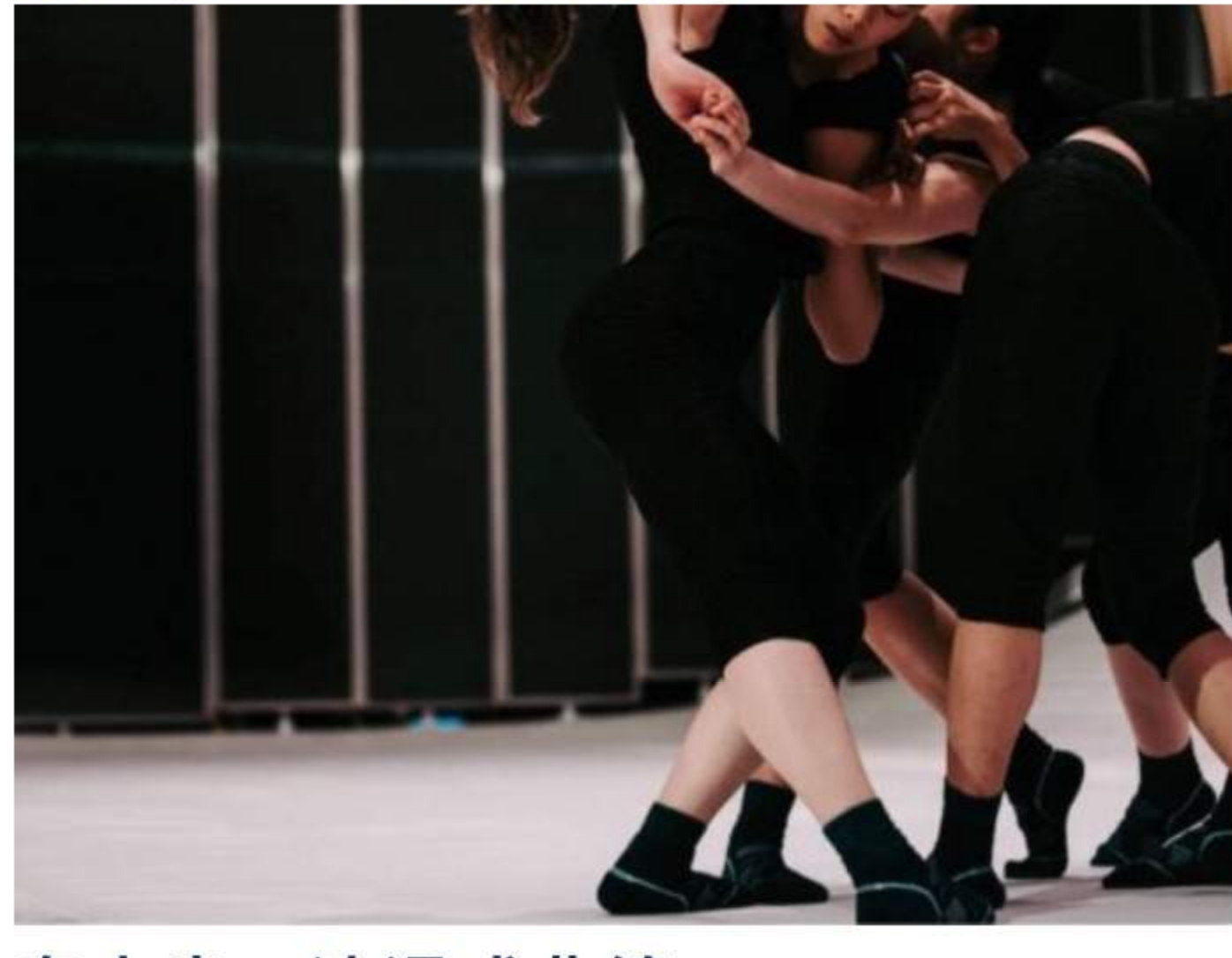
自由步 - 一盞燈的景身



自由步 - 日光、軌跡、身影



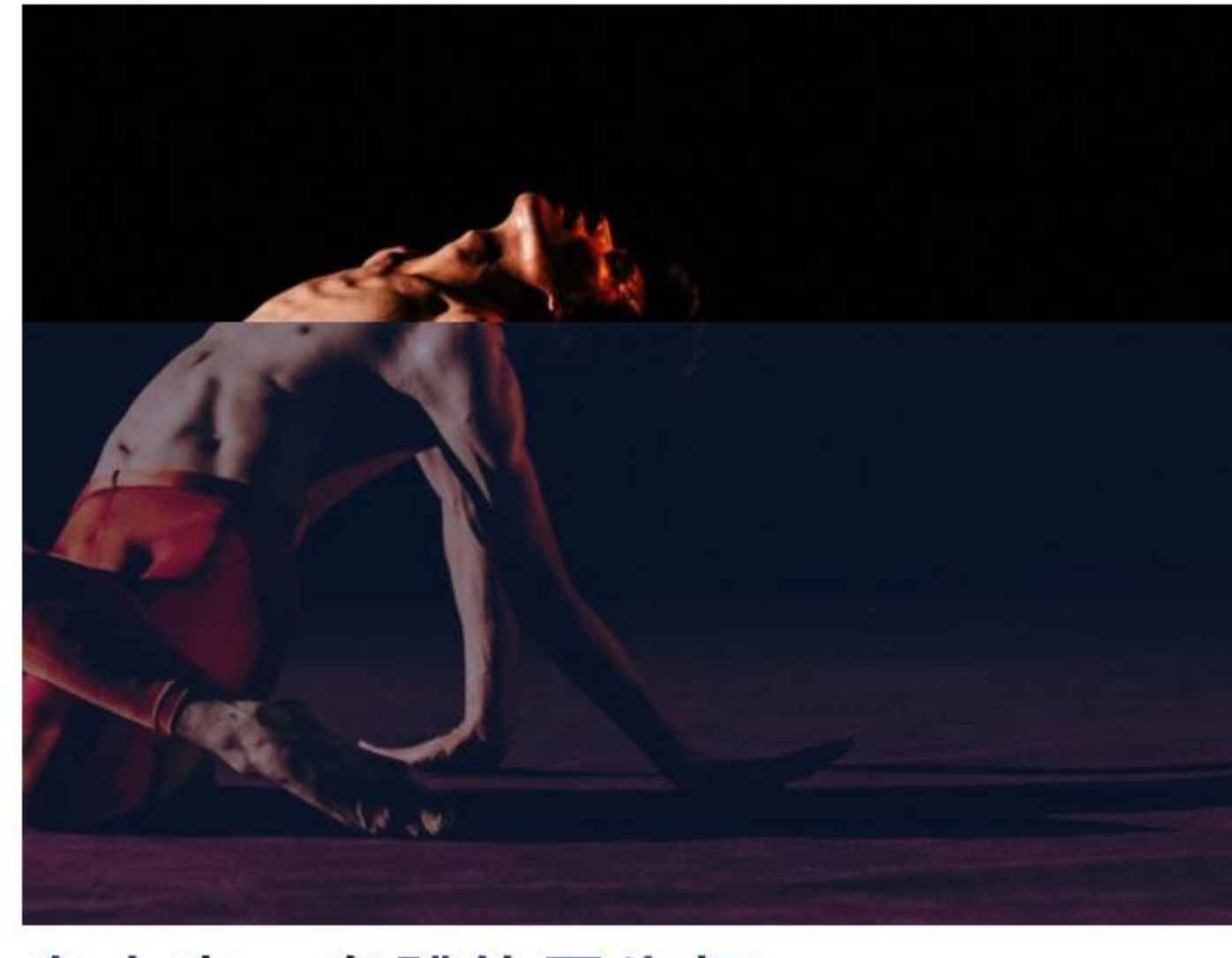
半身相



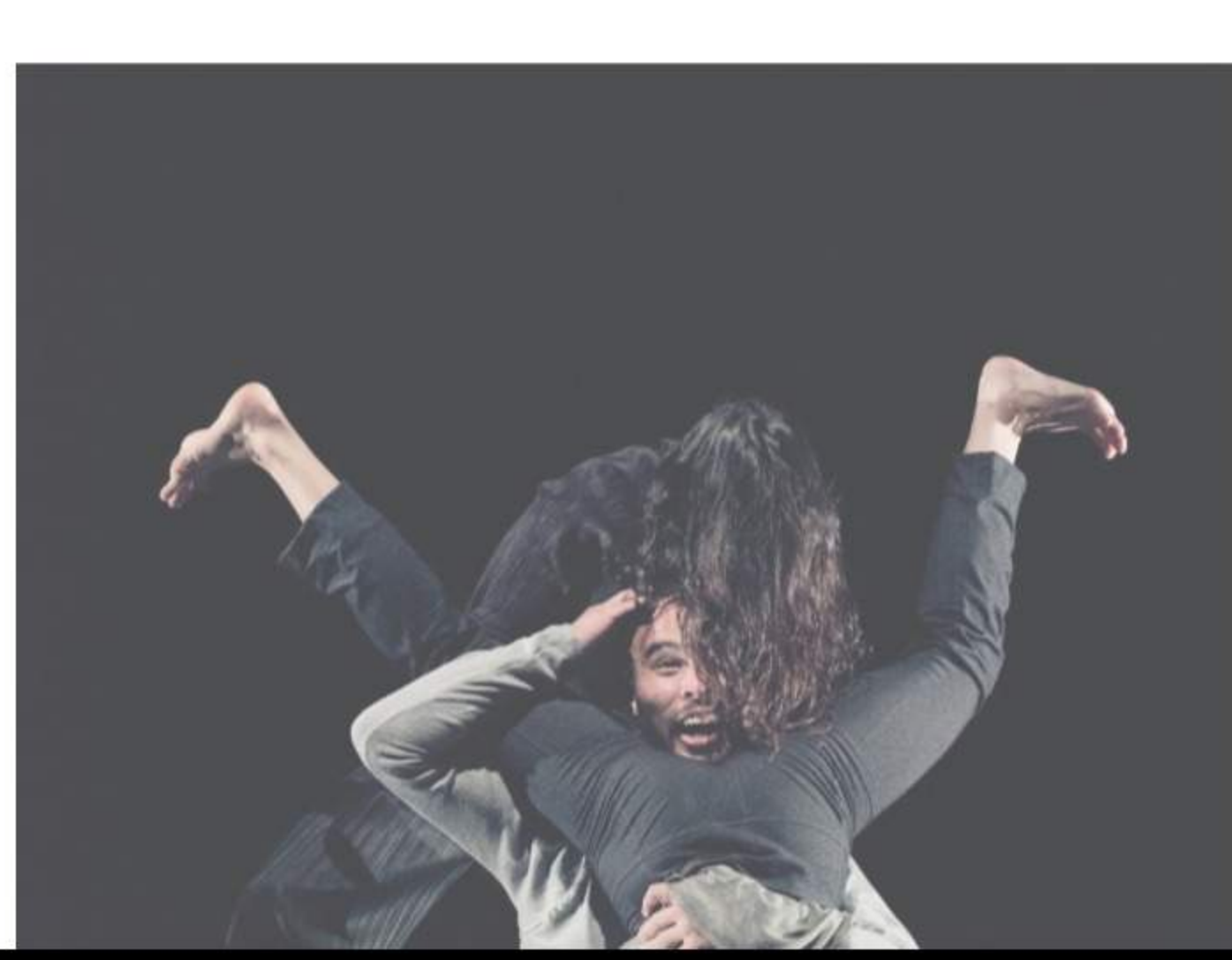
自由步 - 沈浸式曲線



ONE DANCE, ONE DANCES, ONE DANCED



自由步 - 身體的眾生相



自由步 - 蘇威嘉最色的想像



馬上三人



男人與狗

SHOW MORE

訂閱電子報

Enter your email



速度

首演時間

2007.11.23 (五) 14:30
2007.11.23 (五) 19:30
2007.11.24 (六) 14:30
2007.11.24 (六) 19:30
2007.11.25 (日) 14:30

首演地點

國家兩廳院實驗劇場

《速度》是一個對於時間與距離的計算公式，其中兩個相對應的速度—快速、慢速，是影響我們感受生活經驗深淺的一個重要因素。

透過對「速度」的實驗，試著把「時間」變速、拉長、扭曲，來檢視現實，使現實變形。也試圖透過這實驗找到完美的時間比例，快與慢的交織，幫助我們感官感受，使流失的現實能夠突破時間的限制成為回憶。

這個一個充滿挑戰且異於以往演出形式的趣味創作，架構在遊戲、音樂與舞蹈之上。創作期間編舞者透過騎腳踏車、射飛鏢、水中閃氣等遊戲，從舞者身上擷取出對速度的多種見解與素材，並運用多面向的舞台操作及動作嘗試，追求舞作在型式上與概念上的延伸創新。

製作團隊

編舞/演出 | 楊育鳴、黃翊、陳武康、蘇威嘉、高永煜、張子凌
企劃/媒體宣傳 | 莊增榮
執行製作/票務 | 丁怡文
舞台監督 | 劉家明
舞台設計 | 黃怡儒
燈光設計 | 劉家明
服裝設計 | 高端人
攝影/海報設計 | 黃翊

媒體報導

「在尖叫與歡呼聲中，迎接舞蹈新勢力。.....輕而易舉地旋轉數圈，或延展其訓練有數的精準肢體，彼此間的互動與情感流露誠懇動人。」 — 民生報 林亞婷

「作品猶如 場饗宴，各個舞段爭奇艷，舞者展現輕快敏捷的肢體與精湛的戲劇天賦...取而代之的是舞者在舞台上 然不造作的表現，是整晚演出的愉悅來源。」

— 紐約時報

Jennifer Dunning

巡演場次

2008.04.16-04.17 喬伊斯劇院
2008.04.24 RISD Auditorium
2009.11.04 清華大學合勤演藝廳
2010.04.10 台北市立美術館
2010.05.05 中正大學演藝廳
2010.04.40-05.01 新加坡濱海藝術中心小劇場
2010.07.30 廣州星海音樂廳
2010.11 蘭陽博物館
2011.04.17 臺北國際花卉博覽會
2011.07.12 北京國家大劇院小劇場
2012.07.16 台北藝術大學
2012.08.24 台北水源劇場
2012.10.25 華山藝術生活節
2012.10.29 中央大學校史館大講堂
2013.11.20 樹德科技大學行政大樓禮堂
2014.7.11 屏東縣藝術館
2016.10.20-10.23 北京天橋藝術中心小劇場
2016.10.28-10.29 上海上劇場
2016.11.18 台藝大熱對流藝術節
2016.11.23 新竹市文化局演藝廳
2018.06.08-06.10 香港文化中心劇場



主辦單位 |



贊助單位 |



菁霖文化藝術基金會

日盛藝術基金會



PREV

NEXT

訂閱電子報

Enter your email



關於羈舞劇場

「羈」由書法家張梅駒教授刻印，他建議將原構思的「馬場」命名，改成三匹馬的羈，展現舞團衝勁與爆發力，也代表對舞蹈的熱情與摯愛，於是便有了羈舞劇場。

成立於2004年，由陳武康、蘇威嘉等編舞者、表演者共同創立以不受拘束無限創意的集體創作、精準到位的舞蹈肢體表現，展現了獨樹一幟的舞蹈劇場風格，並獲得紐約時報「迷人、充滿想像力，來自台灣的全男子舞團」的讚許。2008年以詼諧與深度並具的《速度》獲得第六屆台新藝術表演藝術類大獎，2013年以《兩男》獲得德國科特尤斯國際編舞大獎首獎及最佳觀眾票選獎（Kurt Jooss Preis）。而後羈舞劇場的創作之路轉而深化內省，持續關注於創作形式及語彙的破界與回歸。

近年來，羈由藝術總監陳武康及團長蘇威嘉各自發展出創作路徑；陳武康以多變之風格在傳統與當代間練習與實踐，蘇威嘉則以《自由步》為題的十年編舞計畫，持續思考當代舞蹈與編舞形式的可能。羈舞劇場持續在台灣當代舞蹈中邁進第18年的變種時期。除了創作之外，羈舞劇場也致力於跨國合作、舞蹈推廣及策劃系列活動，如舞蹈與音樂結合的即興創作平台《混沌身響》、邀請經典作品的創作者和評論親臨現場舞蹈電影院的《重製場》、樂齡工作坊與跳島舞蹈節等。

「沒有傳統的負擔與包袱，利用不同的嘗試，追求型式與概念的創造，發展獨特的舞蹈語彙，開創全新的視野。」

— 獲獎理由《第六屆台新獎》

馬馬 藝術家



馬馬 工作團隊

藝術總監 | 陳武康
團長 | 蘇威嘉
編舞者 | 陳武康、蘇威嘉
表演者 | 周書毅、方好婷、陳珮榕、鍾長宏
排練助理 | 方好婷、吳和儒
營運顧問 / 服裝設計 | 鄧宇芳
網站顧問 | 陳政道

製作人 | 黃雯
舞團協調 | 葉名樺
專案巡演經理 | 林農
舞團專員 | 陳美姝、楊蓉、陳春春
合作夥伴 | 李欣芸、黎偉翰

羈舞劇場為「TAIWAN TOP演藝團隊」
由國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案、台北市文化局支持



訂閱電子報

Enter your email

